

MODO 3: DUE COPPIE DI CANALI MESSE A PONTE (A-B, C-D)

Tutti i canali sono messi "a ponte" (due coppie): questo comporta un raddoppio della tensione d'uscita per ottenere una potenza doppia (su un carico avente impedenza doppia).

Ciascuna coppia di canali ha in comune lo stesso segnale d'ingresso:

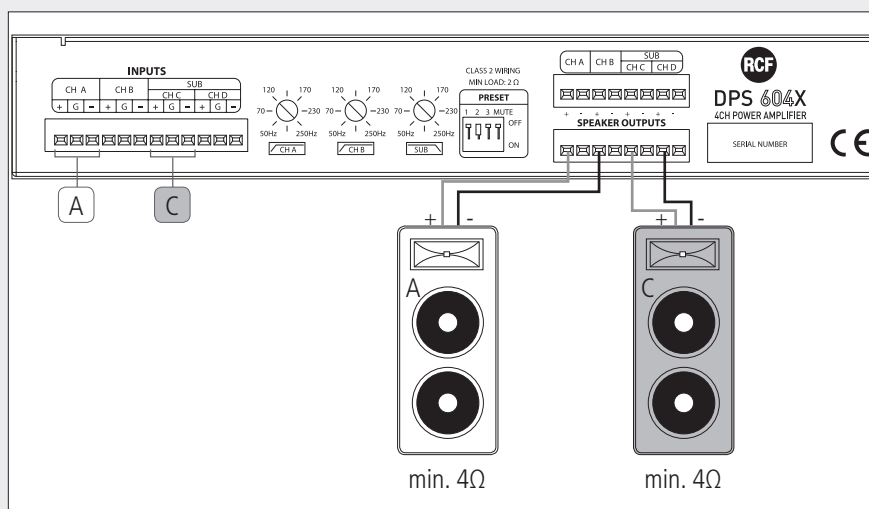
- quello del canale A per la coppia A-B;
- quello del canale C per la coppia C-D.

I livelli d'uscita sono regolabili solo dai controlli dei canali A e C posti sul pannello frontale (ruotare completamente in senso antiorario i controlli di livello dei canali B e D).

L'impedenza minima ammessa del carico è 4Ω per ogni uscita altoparlanti.

Prestare attenzione al collegamento dei diffusori acustici alle uscite dell'amplificatore:

- canali A-B "a ponte", A+ è il contatto positivo e B+ quello negativo;
- canali C-D "a ponte", C+ è il contatto positivo e D+ quello negativo.



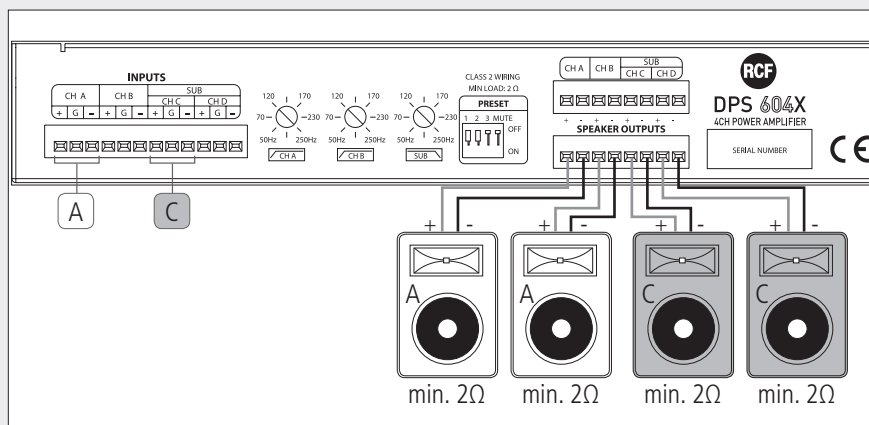
MODO 4: CANALI A-B UNITI, CANALI C-D UNITI

Il segnale audio d'ingresso del canale A è inviato ad entrambe le uscite altoparlanti dei canali A e B.

Il segnale audio d'ingresso del canale C è inviato ad entrambe le uscite altoparlanti dei canali C e D.

Ogni controllo di livello (sul pannello frontale) agisce solo sulla rispettiva uscita altoparlanti.

L'impedenza minima ammessa del carico è 2Ω per ogni uscita altoparlanti.



MODO 5: CANALI A-B INDIPENDENTI, CANALI C-D A PONTE

CANALI A e B: sono completamente indipendenti e ciascuno dei due controlli di livello (sul pannello frontale) agisce solo sulla rispettiva uscita altoparlanti.

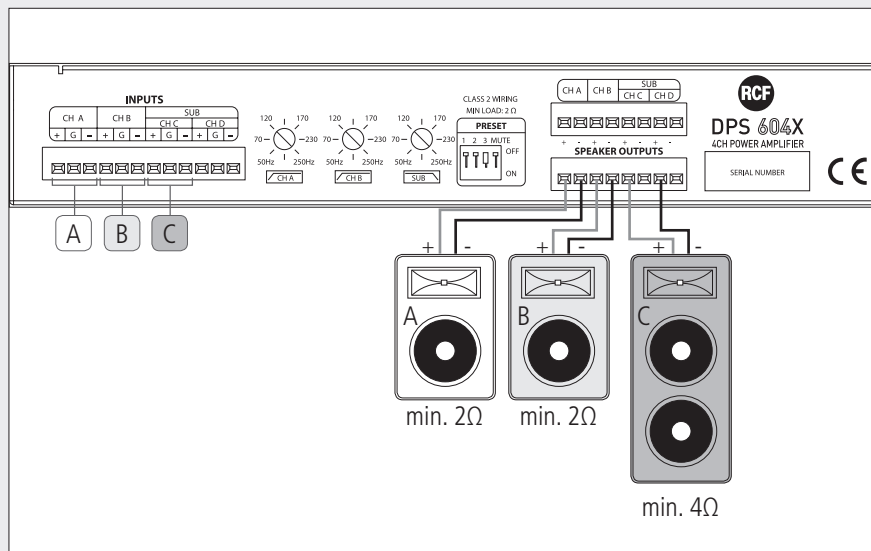
L'impedenza minima ammessa del carico è 2Ω per ogni uscita altoparlanti.

CANALI C e D: questi sono messi "a ponte" e hanno in comune lo stesso segnale d'ingresso (quello del canale C), ciò comporta un raddoppio della tensione d'uscita per ottenere una potenza doppia (su un carico avente impedenza doppia).

Il livello d'uscita è regolabile solo dal controllo del canale C posto sul pannello frontale (ruotare completamente in senso antiorario il controllo di livello del canale D).

L'impedenza minima ammessa del carico è 4Ω .

Prestare attenzione al collegamento dei diffusori acustici alle uscite dell'amplificatore: C+ è il contatto positivo e D+ quello negativo.



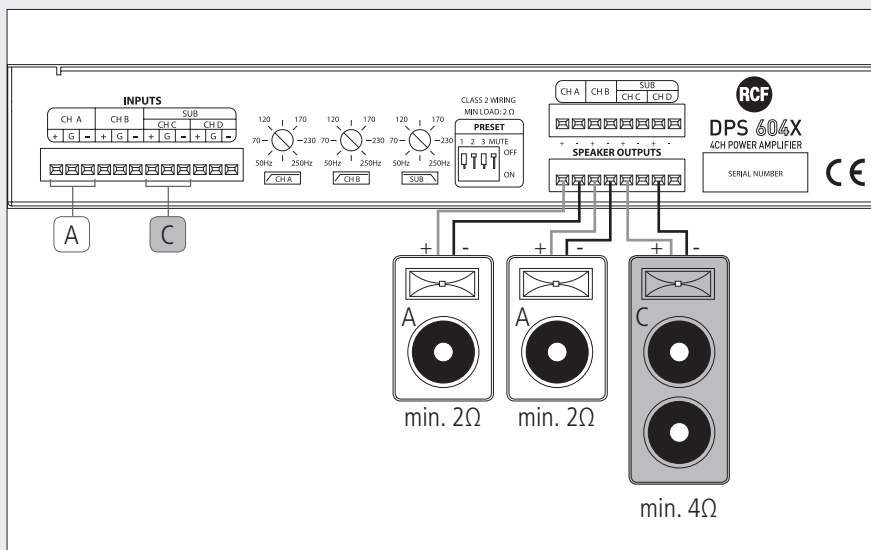
MODO 6: CANALI A-B UNITI, CANALI C-D A PONTE

Come il **modo 5**, ma i **CANALI A e B** sono uniti. Il segnale audio d'ingresso del canale A è inviato ad entrambe le uscite altoparlanti dei canali A e B e ciascuno dei due controlli di livello (sul pannello frontale) agisce solo sulla rispettiva uscita altoparlanti.

L'impedenza minima ammessa del carico è 2Ω per ogni uscita altoparlanti.

I **CANALI C e D** sono messi "a ponte" (ingresso comune: canale C), vedere il modo 5.

L'impedenza minima ammessa del carico è 4Ω .



MODO 7: CANALI A-B INDIPENDENTI, CANALI C-D A PONTE (PER SUBWOOFER) CROSSOVER INTERNO INSERITO; INGRESSO SUB: CANALE C

CANALI A e B: sono completamente indipendenti e ciascuno dei due controlli di livello (sul pannello frontale) agisce solo sulla rispettiva uscita altoparlanti.

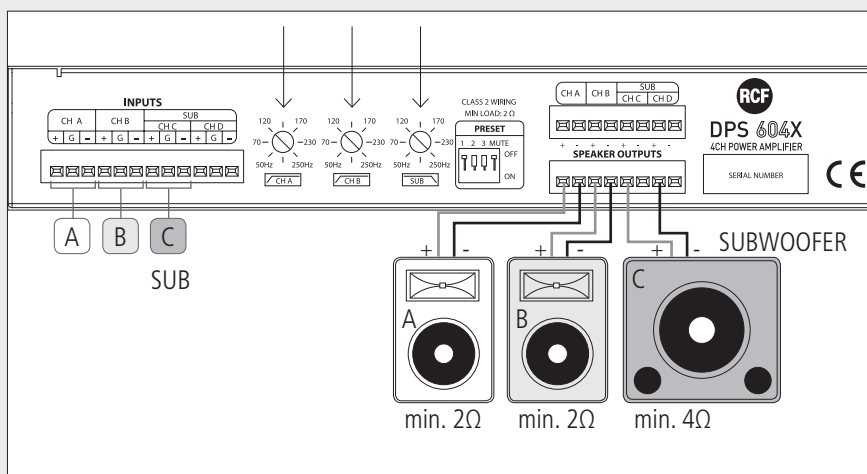
Entrambi i filtri passa-alto dei canali A e B sono inseriti.

L'impedenza minima ammessa del carico è 2Ω per ogni uscita altoparlanti.

CANALI C e D (SUB): questi sono messi "a ponte" e hanno in comune lo stesso segnale d'ingresso (quello del canale C), ciò comporta un raddoppio della tensione d'uscita per ottenere una potenza doppia (su un carico avente impedenza doppia). Il livello d'uscita è regolabile solo dal controllo del canale C posto sul pannello frontale (ruotare completamente in senso antiorario il controllo di livello del canale D). Il filtro passa-basso per il/i subwoofer è inserito.

L'impedenza minima complessiva dei subwoofer è 4Ω .

Prestare attenzione al collegamento del/dei subwoofer alle uscite dell'amplificatore: C+ è il contatto positivo e D+ quello negativo.



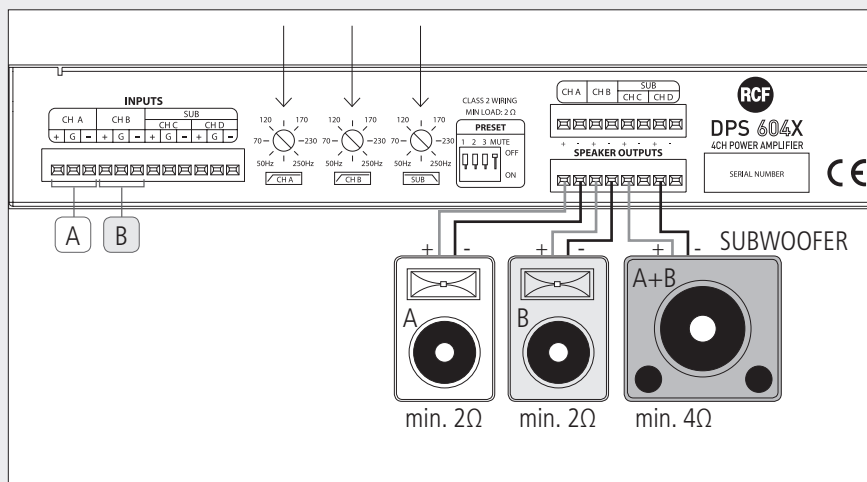
MODO 8: CANALI A-B INDIPENDENTI, CANALI C-D A PONTE (PER SUBWOOFER) CROSSOVER INTERNO INSERITO; INGRESSO SUB: CANALI A+B

Come il **modo 7**, ma il segnale comune inviato al/ai subwoofer è la somma dei canali A più B. Tutti i filtri del crossover sono inseriti.

CANALI A e B: l'impedenza minima ammessa del carico è 2Ω per ogni uscita altoparlanti.

CANALI C e D: l'impedenza minima complessiva dei subwoofer è 4Ω .

Prestare attenzione al collegamento del/dei subwoofer alle uscite dell'amplificatore: C+ è il contatto positivo e D+ quello negativo.





L'amplificatore DPS 604X ha un sistema di raffreddamento con ventilazione forzata per mantenere una bassa temperatura di funzionamento.

Assicurarsi che vi sia spazio sufficiente sia davanti il pannello frontale sia tutt'intorno.

Data l'installazione in un armadio rack, non utilizzare porte (od altre coperture) sia sul lato anteriore sia su quello posteriore.

DATI TECNICI



POTENZA NOMINALE D'USCITA RMS (singoli canali)	4 x 80 W su 8 Ω 4 x 150 W su 4 Ω 4 x 230 W su 2 Ω
POTENZA NOMINALE D'USCITA RMS ("a ponte")	2 x 300 W su 8 Ω 2 x 400 W su 4 Ω
Risposta in frequenza	20 Hz ÷ 14,1 kHz (+0/-3 dB) su 2 Ω 20 Hz ÷ 24 kHz (+0,5/-3 dB) su 4 Ω 20 Hz ÷ 33 kHz (+1,5/-3 dB) su 8 Ω
Distorsione (T.H.D.)	0,10%
Rapporto segnale / rumore	> 95 dB
Guadagno dell'amplificatore	28 ±0,5 dB
Fattore di smorzamento	> 200
Diafonia tra canali	< 70 dB
Impedenza d'ingresso	20 kΩ (bilanciato), 10 kΩ (sbilanciato)
Sensibilità ingressi	0,9-1,1 V (0±1dBV)
Protezioni	Cortocircuito, circuito aperto, deriva termica, ultrasuoni, radiofrequenza, carichi reattivi o non corrispondenti, fusibili interni.
Connettori	Euroblock
Tensione di funzionamento	115 / 230 V (secondo il modello), 50/60 Hz
Dimensioni (l, h, p)	483 mm, 44 mm, 281 mm (un'unità rack 19")
Peso netto	4,5 kg

Salvo eventuali errori ed omissioni.
RCF S.p.A. si riserva il diritto di apportare modifiche senza preavviso.

Except possible errors and omissions.
RCF S.p.A. reserves the right to make modifications without prior notice.

www.rcf.it



RCF S.p.A. Italy
Via Raffaello Sanzio, 13
42124 Reggio Emilia - Italy
Tel +39 0522 274 411
Fax +39 0522 232 428
e-mail: info@rcf.it