

**USER MANUAL
MANUALE D'USO**

DP 1420EN

ALUMINIUM SOUND
PROJECTOR IN
COMPLIANCE WITH EN
54-24 STANDARD

PROIETTORE DI
SUONO IN ALLUMINIO
CONFORME ALLA
NORMA EN 54-24



TABLE OF CONTENTS

INDICE



| | |
|-----------|---|
| 3 | ENGLISH |
| | SAFETY PRECAUTIONS |
| 5 | DESCRIPTION |
| 6 | INSTALLATION |
| 7 | CONNECTION |
| 9 | NOTES ABOUT CONSTANT VOLTAGE SYSTEMS |
| 10 | SPECIFICATIONS |
| | ITALIANO |
| 11 | AVVERTENZE PER LA SICUREZZA E PRECAUZIONI D'USO |
| 13 | DESCRIZIONE |
| 14 | INSTALLAZIONE |
| 15 | COLLEGAMENTO |
| 17 | NOTE SUI SISTEMI A TENSIONE COSTANTE |
| 18 | DATI TECNICI |

**IMPORTANT NOTES**

Before connecting and using this product, please read this instruction manual carefully and keep it on hand for future reference. This manual is to be considered an integral part of this product and must accompany it when it changes ownership as a reference for correct installation and use as well as for the safety precautions.

RCF S.p.A. will not assume any responsibility for the incorrect installation and / or use of this product.

SAFETY PRECAUTIONS

1. All the precautions, in particular the safety ones, must be read with special attention, as they provide important information.
2. Loudspeaker lines (amplifier outputs) can have a sufficiently high voltage (i.e. 100-70 V) to involve a risk of electrocution: never install or connect this loudspeaker when the line is alive.
3. Make sure all connections have been made correctly and the loudspeaker input voltage is suitable for the amplifier output.
4. Protect loudspeaker lines from damage. Make sure they are positioned in a way that they cannot be stepped on or crushed by objects.
5. Make sure that no objects or liquids can get into this product, as this may cause a short circuit.
6. Never attempt to carry out any operations, modifications or repairs that are not expressly described in this manual. Contact your authorized service centre or qualified personnel should any of the following occur:
 - The loudspeaker does not function (or works in an anomalous way).
 - The cable has been damaged.
 - Objects or liquids have got into the unit.
 - The loudspeaker has been damaged due to heavy impacts or fire.
7. Should the loudspeaker emit any strange odours or smoke, remove it from the line after having immediately switched the amplifier off.
8. Do not connect this product to any equipment or accessories not foreseen. For suspended installation, only use the dedicated anchoring points and do not try to hang this loudspeaker by using elements that are unsuitable or not specific for this purpose. Also check the suitability of the support surface to which the product is anchored (wall, ceiling, structure, etc.) and the components used for attachment (wall plugs, screws, brackets not supplied by RCF etc.), which must guarantee the security of the system / installation over time, also considering, for example, the mechanical vibrations normally generated by transducers.

IMPORTANT NOTES

9. RCF S.p.A. strongly recommends this product is only installed by professional qualified installers (or specialised firms) who can ensure a correct installation and certify it according to the regulations in force. The entire audio system must comply with the current standards and regulations regarding electrical systems.

10. Mechanical and electrical factors need to be considered when installing a professional audio system (in addition to those which are strictly acoustic, such as sound pressure, angles of coverage, frequency response, etc.).

11. Hearing loss

Exposure to high sound levels can cause permanent hearing loss. The acoustic pressure level that leads to hearing loss is different from person to person and depends on the duration of exposure.

To prevent potentially dangerous exposure to high levels of acoustic pressure, anyone who is exposed to these levels should use adequate protection devices.

When a transducer capable of producing high sound levels is being used, it is necessary to wear ear plugs or protective earphones.

See the technical specifications in the instruction manual for the maximum sound pressure the loudspeaker is capable of producing.

12. To ensure a correct sound reproduction, loudspeaker phase is to be respected (loudspeakers are connected respecting the amplifier polarity). This is important when loudspeakers are installed adjacent one another, for instance, in the same room.

13. To prevent inductive effects from causing hum, noise and a bad system working, loudspeaker lines should not be laid together with other electric cables (mains), microphone or line level signal cables connected to amplifier inputs.

14. The loudspeaker cable shall have wires with a suitable section (twisted, if possible, to reduce inductive effects due to surrounding electro-magnetic fields) and a sufficient electrical insulation. Refer to local regulations since there may be additional requirements about cable characteristics.

15. Install this loudspeaker far from any heat source.

16. Do not use solvents, alcohol, benzene or other volatile substances for cleaning the external parts of this product. Use a dry cloth.

RCF S.P.A. THANKS YOU FOR PURCHASING THIS PRODUCT, WHICH HAS BEEN DESIGNED TO GUARANTEE RELIABILITY AND HIGH PERFORMANCE.

DESCRIPTION



DP 1420EN is an aluminium sound projector in compliance with EN 54-24 standard.

Main features:

- 130 mm (5") loudspeaker
- Cylindrical extremely sturdy body in extruded aluminium
- It can be installed both indoors and outdoors, thanks to its IP 66 protection grade
- Equipped with transformer for 70 V / 100 V constant voltage lines
- Internal power setting
- Two ceramic terminal strips for input and output cable connections
- Earth contact
- Thermal fuse that prevents damages to the audio line due to heat on the loudspeaker
- Orientable wall-mount bracket
- Excellent speech and music reproduction
- High acoustic performance
- Colour: 'Light Grey' (RAL 7035).

Sound projectors can be easily pointed in any direction and can be used in sounds systems with large spaces, for instance supermarkets, railway stations, undergrounds, factories, warehouses, etc. and in all environments that need a good sound quality and high efficiency.



WARNING: Make sure that the loudspeaker is installed in a stable and secure way in order to avoid any conditions that may be dangerous for persons or structures.

Ensure the support surface (walls, ceilings, etc.) has the necessary mechanical characteristics to support the weight of the loudspeaker.

Before installing the loudspeaker, carefully check all components to be used and make sure there is no damage, deformation, corrosion and/or missing or damaged parts that could reduce the safety of the installation.

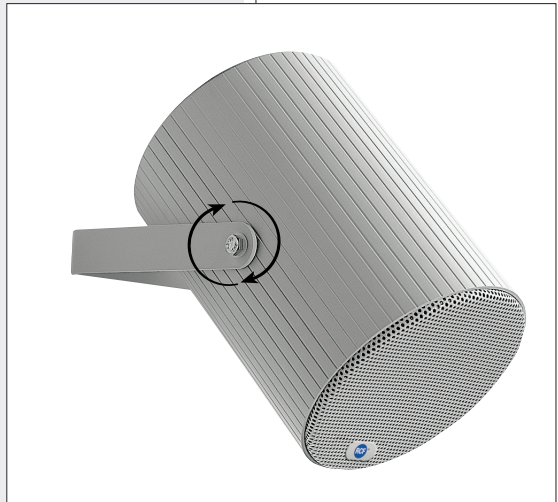
This loudspeaker can be installed both indoors and outdoors.



Make connections as described in the next manual section.

Mount the loudspeaker to the wall / ceiling through the 7 mm holes present on its mounting bracket.

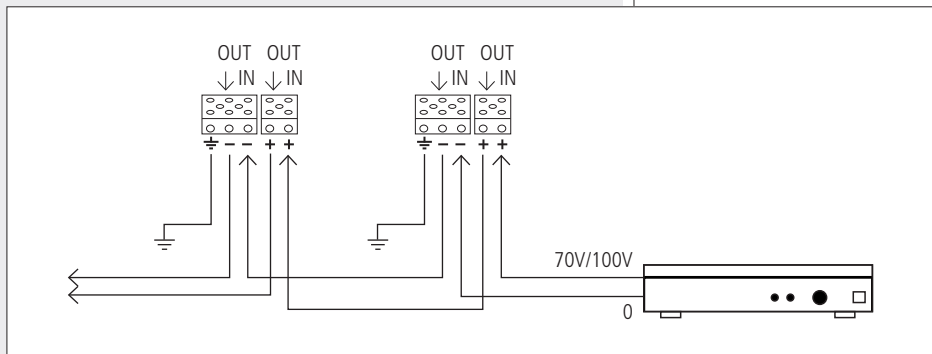
Point the loudspeaker to the listening area and fix its position by tightening the two bolts of its mounting bracket.



WARNING: loudspeaker connections should be only made by qualified and experienced personnel having the technical know-how or sufficient specific instructions to ensure that connections are made correctly and to prevent any electrical danger.

To prevent any risk of electric shock, do not connect loudspeakers when the amplifier is switched on. Before turning the system on, check all connections and make sure there are no accidental short circuits. The entire sound system shall be designed and installed in compliance with the current local laws and regulations regarding electrical systems.

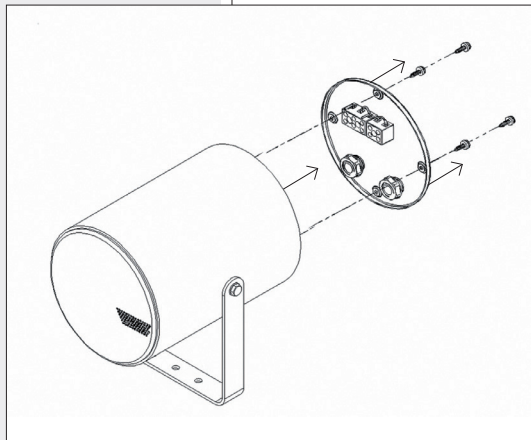
TERMINAL STRIP CONNECTION



Connections with the audio line are made by using the two ceramic terminal strips situated inside the sound projector (it is necessary to remove the rear panel by loosening its four screws).

The **IN** +/- terminals are used for audio signal input and the **OUT** +/- terminals (that are directly connected to the corresponding **IN** +/- terminals) can be used as an output to link additional loudspeakers in parallel.

1. Insert cables through the two rear cable guides.
2. Connect the negative conductor (-) of the audio line (which comes from the amplifier terminal marked -, 0 or COM) to the loudspeaker input **IN** -.
3. Connect the positive conductor (+) of the audio line to the loudspeaker input **IN** +.



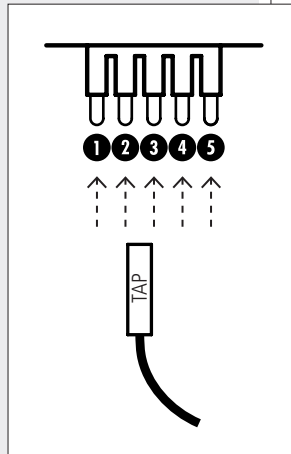
4. Follow the same logic to connect the **OUT** +/- terminals, which can be used to link additional loudspeakers in parallel.

LINE TRANSFORMER CONNECTION

The loudspeaker line transformer is connected to the terminal strips through the two conductors with FASTON connectors.

Connect the FASTON connector marked **TAP** (red wire) to the terminal of the line transformer marked with the desired power.

| TAP | POWER (100 V) | POWER (70 V) |
|-----|------------------|-----------------|
| 1 | 2.5 W | 1.25 W |
| 2 | 5 W | 2.5 W |
| 3 | 10 W | 5 W |
| 4 | 20 W | 10 W |
| 5 | n.c. | 20 W |



IMPORTANT NOTES:

- Do NOT REMOVE THE FASTON CONNECTOR MARKED **COM** (BLACK WIRE) FROM THE LINE TRANSFORMER **COM** TERMINAL.
- Do NOT CONNECT A 100 V LINE TO THE TRANSFORMER CONTACT '5' (20 W – 70 V).

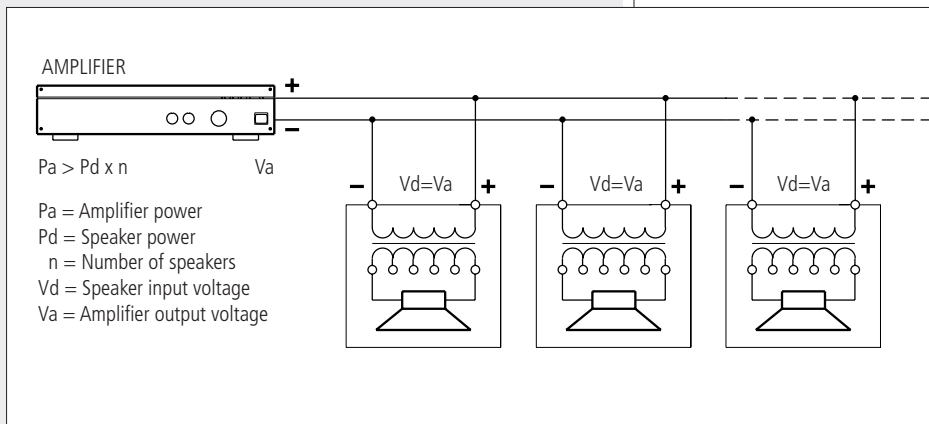


EARTHING THE LOUDSPEAKER

Insert the protective conductor of the local earth system through one of the rear cable guides and connect it to the terminal strip contact marked with the earth symbol.



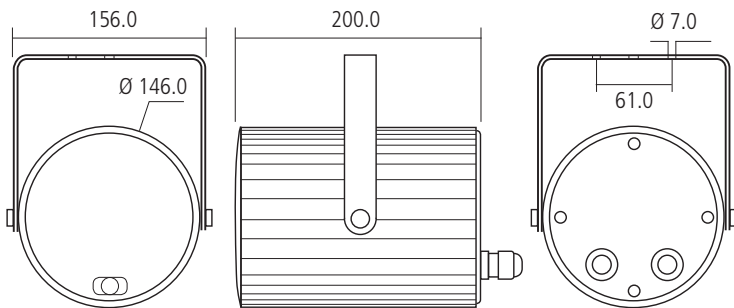
- The loudspeaker input voltage (V_d) shall correspond to the amplifier output voltage (V_a).
- The sum of nominal power values ($P_d \times n$) of all loudspeakers connected to the line shall not exceed the amplifier power (P_a).
- Make sure all loudspeakers are connected in phase to ensure a correct sound reproduction.



- Always use cables having wires with an adequate cross-section, considering the cable length and the total loudspeaker power.
- Loudspeaker lines must be kept separated from mains cable, microphone cables or others, in order to avoid inductive phenomena may cause hum or noises.
- Use loudspeaker cables having twisted wires to reduce hum caused by inductive effects due to coupling with electromagnetic fields.



| | |
|-----------------------------------|--|
| INPUT VOLTAGE: | 100 V – 70 V |
| POWER (SELECTABLE): | 20 W – 10 W – 5 W – 2.5 W (100 V) 20 W – 10 W – 5 W – 2.5 W – 1.25 W (70 V) |
| INPUT IMPEDANCE: | 250 Ω (20 W – 70 V) 500 Ω (20 W – 100 V / 10 W – 70 V) 1 kΩ (10 W – 100 V / 5 W – 70 V) 2 kΩ (5 W – 100 V / 2.5 W – 70 V) 4 kΩ (2.5 W – 100 V / 1.25 W – 70 V) |
| FREQUENCY RESPONSE: | 160 Hz ÷ 20 kHz (–10 dB) |
| SENSITIVITY: | 92 dB (1 W, 1 m) |
| MAX. SOUND PRESSURE LEVEL: | 105 dB (20 W, 1 m), 93 dB (20 W, 4 m) |
| COVERAGE ANGLE (– 6 dB): | hor.: 254° (500 Hz), 155° (1 kHz), 121° (2 kHz), 62° (4 kHz) vert.: 254° (500 Hz), 155° (1 kHz), 121° (2 kHz), 62° (4 kHz) |
| TRANSDUCER: | 130 mm (5") |
| BODY MATERIAL: | aluminium |
| GRILLE MATERIAL: | aluminium |
| BRACKET MATERIAL: | aluminium |
| COLOUR: | 'Light Grey' (RAL 7035) |
| CONNECTORS: | ceramic terminal strips |
| IP PROTECTION GRADE: | IP 66 |
| DIMENSIONS: | ø 146 mm x 200 mm |
| NET WEIGHT: | 2.5 kg |
| OPERATING TEMPERATURE: | - 40 ÷ + 70 °C (- 40 ÷ + 158 °F) |



Unit: mm



IMPORTANTE

Prima di collegare ed utilizzare questo prodotto, leggere attentamente le istruzioni contenute in questo manuale, il quale è da conservare per riferimenti futuri. Il presente manuale costituisce parte integrante del prodotto e deve accompagnare quest'ultimo anche nei passaggi di proprietà, per permettere al nuovo proprietario di conoscere le modalità d'installazione e d'utilizzo e le avvertenze per la sicurezza.

L'installazione e l'utilizzo errati del prodotto esimono la RCF S.p.A. da ogni responsabilità.

AVVERTENZE PER LA SICUREZZA E PRECAUZIONI D'USO

1. Tutte le avvertenze, in particolare quelle relative alla sicurezza, devono essere lette con particolare attenzione, in quanto contengono importanti informazioni.
2. La linea diffusori (uscita dell'amplificatore) può avere una tensione sufficientemente alta (es. 100 V) da costituire un rischio di folgorazione per le persone: non procedere mai all'installazione od alla connessione del diffusore quando la linea è in tensione.
3. Assicurarsi che tutte le connessioni siano corrette e che la tensione d'ingresso del diffusore sia compatibile con le caratteristiche d'uscita dell'amplificatore.
4. Accertarsi che la linea diffusori non possa essere calpestata o schiacciata da oggetti, al fine di salvaguardarne la perfetta integrità.
5. Impedire che oggetti o liquidi entrino all'interno del prodotto, perché potrebbero causare un corto circuito.
6. Non eseguire sul prodotto interventi / modifiche / riparazioni se non quelle espressamente descritte sul manuale istruzioni.
Contattare centri di assistenza autorizzati o personale altamente qualificato quando:
 - il diffusore non funziona (o funziona in modo anomalo);
 - il cavo è danneggiato;
 - oggetti o liquidi sono entrati nel diffusore;
 - il diffusore non è più integro (a causa di urti / incendio).
7. Nel caso che dal diffusore provengano odori anomali o fumo, spegnere immediatamente l'amplificatore relativo alla linea e poi scollegare il diffusore.
8. Non collegare a questo diffusore apparecchi ed accessori non previsti. Quando è prevista l'installazione sospesa, utilizzare solamente gli appositi punti di ancoraggio e non cercare di appendere il diffusore con elementi non idonei o previsti allo scopo.
Verificare inoltre l'idoneità del supporto (parete, soffitto, struttura ecc.) e dei componenti utilizzati per il fissaggio (tasselli, viti, staffe non fornite da RCF ecc.) che devono garantire la sicurezza dell'impianto / installazione nel tempo, anche considerando, ad esempio, vibrazioni meccaniche normalmente generate da un trasduttore.

IMPORTANTE



9. La RCF S.p.A. raccomanda vivamente che l'installazione di questo prodotto sia eseguita solamente da installatori professionali qualificati (oppure da ditte specializzate) in grado di farla correttamente e certificarla in accordo con le normative vigenti.

Tutto il sistema audio dovrà essere in conformità con le norme e le leggi vigenti in materia di impianti elettrici.

10. I fattori meccanici ed elettrici da considerare quando si installa un sistema audio professionale (oltre a quelli prettamente acustici, come la pressione sonora, gli angoli di copertura, la risposta in frequenza, ecc.).

11. Perdita dell'udito

L'esposizione ad elevati livelli sonori può provocare la perdita permanente dell'udito. Il livello di pressione acustica pericolosa per l'udito varia sensibilmente da persona a persona e dipende dalla durata dell'esposizione. Per evitare un'esposizione potenzialmente pericolosa ad elevati livelli di pressione acustica, è necessario che chiunque sia sottoposto a tali livelli utilizzi delle adeguate protezioni; quando si fa funzionare un trasduttore in grado di produrre elevati livelli sonori è necessario indossare dei tappi per orecchie o delle cuffie protettive.

Consultare i dati tecnici contenuti nel manuale istruzioni per conoscere la massima pressione sonora che il diffusore acustico è in grado di produrre.

12. I diffusori devono essere collegati in fase (corrispondenza delle polarità +/- tra amplificatori e diffusori) in modo da garantire una corretta riproduzione audio, soprattutto quando i diffusori sono collocati in posizione fra loro adiacente o nello stesso ambiente.

13. Per evitare che fenomeni induttivi diano luogo a ronzii, disturbi e compromettano il buon funzionamento dell'impianto, le linee diffusori non devono essere canalizzate insieme ai conduttori dell'energia elettrica, ai cavi microfonici, alle linee di segnale a basso livello che fanno capo ad amplificatori.

14. Il cavo per il collegamento del diffusore dovrà avere conduttori di sezione adeguata (possibilmente intrecciati, per minimizzare gli effetti induttivi dovuti all'accoppiamento con campi elettro-magnetici circostanti) ed un isolamento idoneo.

15. Collocare il diffusore lontano da fonti di calore.

16. Non usare solventi, alcool, benzina o altre sostanze volatili per la pulitura delle parti esterne; usare un panno asciutto.

RCF S.P.A. VI RINGRAZIA PER L'ACQUISTO DI QUESTO PRODOTTO, REALIZZATO IN MODO DA GARANTIRNE L'AFFIDABILITÀ E PRESTAZIONI ELEVATE.

DESCRIZIONE



DP 1420EN è un proiettore di suono in alluminio conforme alla norma EN 54-24.

Presenta le seguenti caratteristiche:

- altoparlante avente un diametro di 130 mm;
- robusto corpo cilindrico in alluminio estruso;
- installabile sia in ambienti chiusi sia all'aperto (grazie alla protezione IP 66);
- trasformatore per il collegamento a linee a tensione costante (100 V / 70 V);
- impostazione interna della potenza;
- 2 morsettiere in materiale ceramico per il collegamento del cavo d'ingresso e d'uscita;
- contatti di messa a terra;
- fusibile termico che evita di compromettere l'integrità della linea audio a causa del calore che interessa il diffusore;
- staffa di fissaggio orientabile;
- elevata qualità della riproduzione della voce e della musica;
- elevato rendimento acustico;
- colore: "Grigio Luce" (RAL 7035).

I proiettori di suono sono facilmente orientabili e si possono utilizzare in sistemi audio per grandi aree quali, ad esempio, supermarket, stazioni ferroviarie, metropolitane, fabbriche, magazzini, ecc. ed in tutti quegli ambienti dove è richiesta una buona qualità di riproduzione ed un'alta efficienza.



NOTA: Installare il diffusore in modo stabile e sicuro, così da evitare qualsiasi condizione di pericolo per l'incolumità di persone o strutture.

Controllare che la struttura di supporto (es. la parete, il soffitto, ecc.) abbia le necessarie caratteristiche meccaniche, tali da consentirgli di sopportare il peso del diffusore senza il pericolo di cadute.

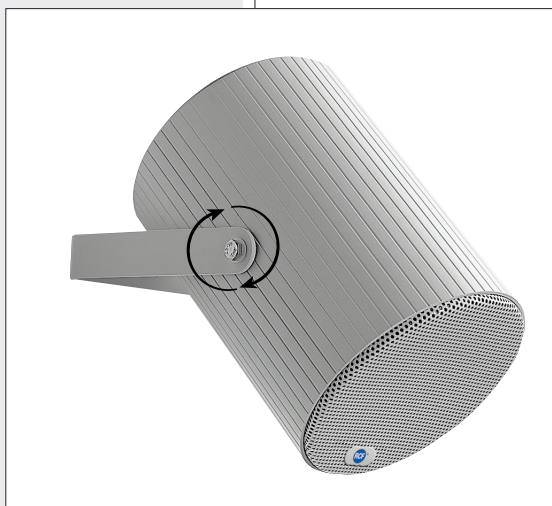
Prima di installare il diffusore, controllare tutti i componenti da utilizzare, i quali non devono presentare danni, deformazioni, corrosioni e/o parti mancanti o danneggiate che possono ridurre la sicurezza dell'installazione. Il diffusore può essere installato sia in ambienti chiusi sia all'aperto.



Effettuare il collegamento come descritto nella sezione successiva del manuale.

Installare il diffusore alla parete (o al soffitto) tramite i fori (con diametro 7 mm) della staffa.

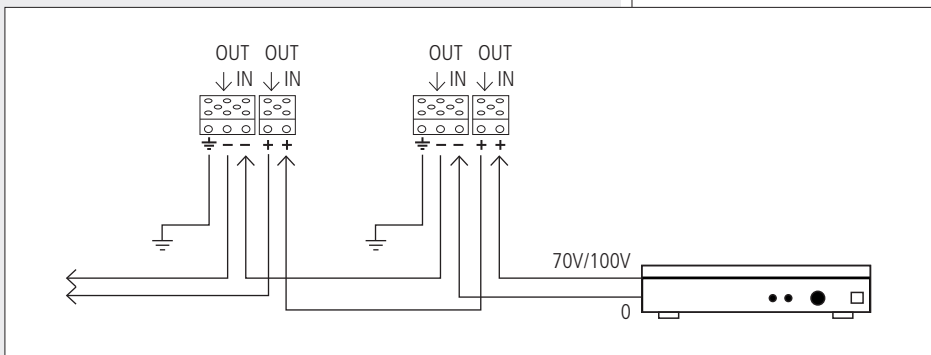
Orientare il diffusore verso l'area d'ascolto e bloccare la posizione serrando i due bulloni presenti alle estremità della staffa di fissaggio.



ATTENZIONE: per il collegamento del diffusore si raccomanda di rivolgersi a personale qualificato ed addestrato, ossia personale avente conoscenze tecniche o esperienza o istruzioni specifiche sufficienti per permettergli di realizzare correttamente le connessioni e prevenire i pericoli dell'elettricità. Per evitare il rischio di shock elettrici, non collegare il diffusore con l'amplificatore acceso. Prima di far funzionare il diffusore, è buona norma ricontrrollare tutte le connessioni, verificando in particolar modo che non vi siano dei cortocircuiti accidentali.

Tutto l'impianto di sonorizzazione dovrà essere realizzato in conformità con le norme e le leggi vigenti in materia di impianti elettrici.

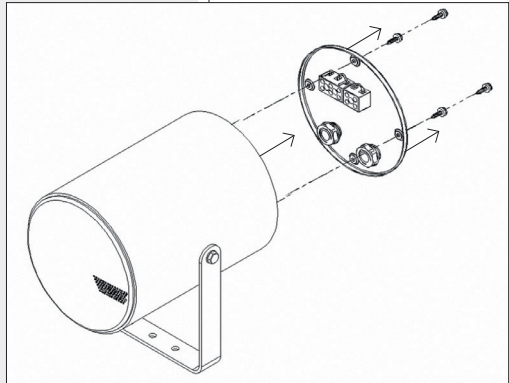
COLLEGAMENTO DELLA MORSETTIERA



I collegamenti con la linea audio si realizzano tramite i due morsetti ceramici presenti all'interno del diffusore (occorre rimuovere il pannello posteriore svitando le 4 viti).

I morsetti **IN +/-** consentono l'ingresso del segnale audio, mentre i morsetti **OUT +/-**, essendo direttamente connessi ai corrispondenti morsetti **IN +/-**, possono essere utilizzati come uscita per il collegamento in parallelo di altri diffusori.

1. Inserire i cavi attraverso i due passacavi posteriori.
2. Collegare il conduttore negativo (-) della linea audio (che fa capo al morsetto dell'amplificatore contrassegnato con -, 0 o COM) all'ingresso **IN -** del diffusore.
3. Collegare il conduttore positivo (+) della linea audio all'ingresso **IN +** del diffusore.
4. Seguire la stessa logica nel collegamento dei morsetti **OUT +/-**, dove si ha una linea audio d'uscita destinata al collegamento in parallelo di altri diffusori.

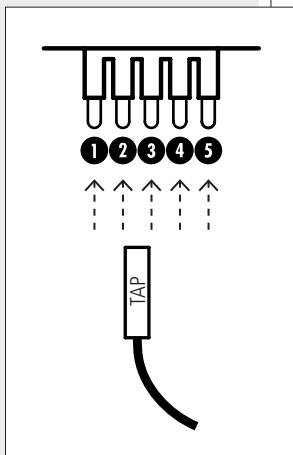


COLLEGAMENTO DEL TRASFORMATORE DI LINEA

Il trasformatore di linea del diffusore è collegato alle morsettiere ceramiche tramite i 2 conduttori intestati con connettori FASTON.

Collegare il connettore FASTON contrassegnato con **TAP** (filo rosso) al contatto del trasformatore di linea indicante la potenza desiderata.

| TAP (contatti) | POTENZA (100 V) | POTENZA (70 V) |
|-------------------|--------------------|-------------------|
| 1 | 2,5 W | 1,25 W |
| 2 | 5 W | 2,5 W |
| 3 | 10 W | 5 W |
| 4 | 20 W | 10 W |
| 5 | n.c. | 20 W |



NOTE IMPORTANTI:

- NON SCOLLEGARE IL CONNETTORE FASTON CONTRASSEGNA TO CON **COM** (FILO NERO) DAL CONTATTO **COM** DEL TRASFORMATORE DI LINEA;
- NON COLLEGARE UNA LINEA CON TENSIONE 100 V AL CONTATTO **5** (20 W – 70 V) DEL TRASFORMATORE.

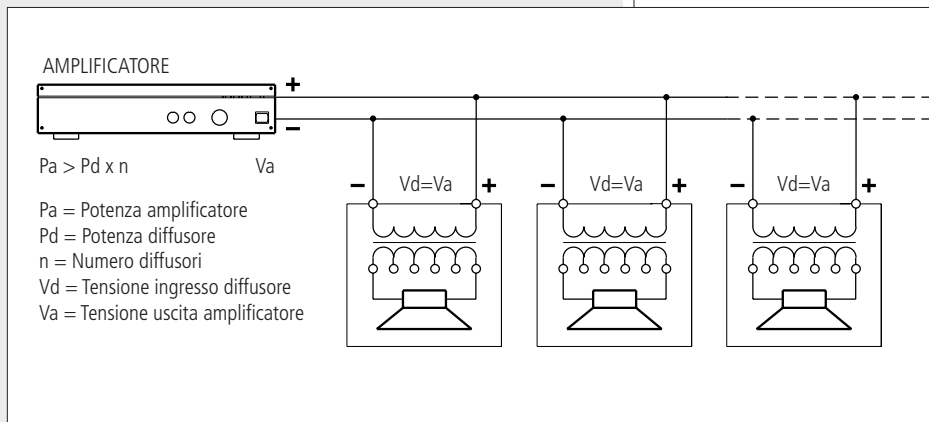


MESSA A TERRA DEL DIFFUSORE

Inserire il conduttore di protezione dell'impianto di messa a terra locale attraverso uno dei due passacavi posteriori e collegarlo al contatto della morsettieria ceramica con il simbolo di terra.



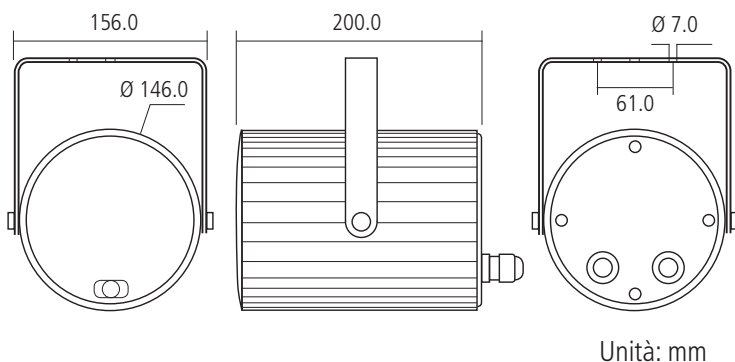
- La tensione d'ingresso del diffusore (V_d) deve corrispondere con la tensione d'uscita dell'amplificatore (V_a).
- La somma delle potenze nominali di tutti i diffusori ($P_d \times n$) collegati alla linea non deve superare quella dell'amplificatore (P_a).
- Per garantire una corretta riproduzione audio, effettuare il collegamento di tutti i diffusori "in fase".



- Utilizzare dei cavi con conduttori aventi una sezione adeguata, considerando la loro lunghezza e la potenza complessiva dei diffusori.
- Per evitare che fenomeni induttivi diano luogo a ronzii, disturbi e compromettano il funzionamento del sistema, i cavi per i diffusori non devono essere canalizzati assieme ai conduttori dell'energia elettrica, ai cavi microfonic od altre linee.
- Per minimizzare gli effetti induttivi (ronzii) dovuti all'accoppiamento con campi elettromagnetici circostanti, utilizzare cavi con conduttori intrecciati.



| | |
|--------------------------------------|--|
| TENSIONE D'INGRESSO: | 100 V – 70 V |
| POTENZA (SELEZIONABILE): | 20 W – 10 W – 5 W – 2,5 W (100 V) 20 W – 10 W – 5 W – 2,5 W – 1,25 W (70 V) |
| IMPEDENZA D'INGRESSO: | 250 Ω (20 W – 70 V) 500 Ω (20 W – 100 V / 10 W – 70 V) 1 kΩ (10 W – 100 V / 5 W – 70 V) 2 kΩ (5 W – 100 V / 2,5 W – 70 V) 4 kΩ (2,5 W – 100 V / 1,25 W – 70 V) |
| RISPOSTA IN FREQUENZA: | 160 Hz ÷ 20 kHz (–10 dB) |
| SENSIBILITÀ: | 92 dB (1 W, 1 m) |
| MAX. PRESSIONE SONORA: | 105 dB (20 W, 1 m), 93 dB (20 W, 4 m) |
| ANGOLO COPERTURA (– 6 dB): | hor.: 254° (500 Hz), 155° (1 kHz), 121° (2 kHz), 62° (4 kHz) vert.: 254° (500 Hz), 155° (1 kHz), 121° (2 kHz), 62° (4 kHz) |
| ALTOPARLANTE: | 130 mm (5") |
| MATERIALE CORPO: | alluminio |
| MATERIALE GRIGLIA: | alluminio |
| MATERIALE STAFFA: | alluminio |
| COLORE: | "Grigio Luce" (RAL 7035) |
| CONNETTORI: | morsettiere ceramiche |
| GRADO DI PROTEZIONE: | IP 66 |
| DIMENSIONI: | Ø 146 mm x 200 mm |
| PESO NETTO: | 2,5 kg |
| TEMPERATURA DI FUNZIONAMENTO: | - 40 ÷ + 70 °C |





1488

RCF S.p.A. - Via Raffaello Sanzio 13, 42124 Reggio Emilia, ITALY

14

1488-CPR-0485/W

EN 54-24:2008

Loudspeaker for voice alarm systems
for fire detection and fire alarm systems for buildings

DP 1420EN

Type B

DoP: 009_14

Other technical data: see operational manual.



Salvo eventuali errori ed omissioni.

RCF S.p.A. si riserva il diritto di apportare modifiche senza preavviso.

Except possible errors and omissions.

RCF S.p.A. reserves the right to make modifications without prior notice.

www.rcf.it

RCF S.p.A. Italy

Via Raffaello Sanzio, 13

42124 Reggio Emilia - Italy

Tel +39 0522 274 411

Fax +39 0522 232 428

e-mail: info@rcf.it